

MARION BERGUENFELD

# Forense

*estación fantasma*



POESÍA

↑ PISO  
12

MARION BERGUENFELD

# Forense

*estación fantasma*



POESÍA

↑ PISO  
12

MARION BERGUENFELD

# Forense

*estación fantasma*

P O E S Í A

**Berguenfeld, Marion**

Forense : estación fantasma - 1a ed.

64 p. ; 20x14 cm.

Marion Berguenfeld, 2007

ISBN 978-987-22925-1-5

Impreso en la Argentina

En tapa: Piero di Cosimo, La muerte de Procris, c. 1500





### **Datos de la Autora:**

Marion Berguenfeld es Licenciada en Letras, editora y actualmente periodista del diario La Nación.

Ha recibido en España el I Premio Leonor de Córdoba 2002, en Uruguay el I Premio aBrace de Cuento Breve Latinoamericano 2001, el I Premio Cuentolopos 2000 de Literatura Infantil y fue distinguida en el 2007 por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Ha publicado tres poemarios: La Lobas, Bruta Piedad y Forense; una obra de teatro para niños, El plato de morcillas; dos folletines, Hermanos de Sangre y Pasión Gitana y un ensayo, Astroguía del sexo y el amor. Jefa de redacción de revistas femeninas y de autoayuda, también participó como crítica literaria en Lea, revista de libros y cultura y condujo junto a Ramón Fanelli el programa radial Tierra de Poesía.

[marionberguenfeld@hotmail.com](mailto:marionberguenfeld@hotmail.com)

Marion Berguenfeld

**Forense**  
*estación fantasma*

P O E S Í A

Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano  
de las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA

*A Lena.*  
*A su infancia.*

**ABEJA REINA**



*Toda mujer ama a un fascista*  
*SILVIA PLATH*

## **ABEJA REINA**

Ayer conocí al hombre de mi biografía.  
Lo supe cuando mordí, mordí  
su corazón que ahora enveneno.  
Ayer un hombre bebió directamente de mis ojos  
arrodilló su gran cuerpo velludo en la dureza de la tierra  
adoró mi desdén, mis bragas azules.  
Trató de hacerme un hijo.

Como castigo  
besé toda la noche sus torpes miembros desesperados  
lo acosté, al filo de la posesión.  
El amor es un territorio demasiado extenso  
mejor caminar a lo felino, comer sus huesos de a uno.

Ayer amé y dispersé lo que conozco de un hombre  
su aterrado poder, su fatalidad.  
Al de mi biografía  
lo tendí en la madera parte por parte.  
Y lo maté parte por parte,  
implacable. Con exquisito dolor.

## BLOG

En el caldo la sal de cada uno  
cómo saber de quién y cuándo el agua.  
Humeará, el plato hondo de la historia humeará  
a fuego lo que se viene.

Los jóvenes lo saben  
hierven los jóvenes en este caldo múltiple.  
Nadie pretende sobrevivir.

La máquina falló.  
Cada pez con su blog en la boca.

*Somos lo que nuestras palabras permitan  
bloggers camino al agua  
perlas que se disuelven girando en el sulfuro.*

Cantar en la más noche de las noches.  
Nadie que escuche.  
Nadie pretende sobrevivir.

## LA MUJER DE LOT

Me han engañado estos ojos  
creí en ellos que eran agua estancada  
el luto confundí con otras calamidades  
ignoré al predador  
que robaba la cena de mi tribu.

Deberían sacarlos de mi calavera  
que lo real se haga carne en esta carne fría.

El traidor mató a mis hijos en una sola noche  
y robó y violó  
y nos dejó sin cantarle a nada por generaciones.

Yo lo vi poco antes  
como quien mira de memoria anochecer  
la señal de la bestia era tan clara  
un aguamarina en su reflejo.

¿Quién se llevó mis verdaderos ojos  
al animal que en ellos dormía?

Ciega miro un paisaje  
que no se corresponde con quien soy.

# ÁNGELA

*“La vida para los locos  
es como la guerra para los cuerdos”.*  
Luis Alberto Spinetta

***Ya no me suelto mariposas en las venas.***

Uno y otro café, bar de provincia, la noche congelaba.  
Lejana  
la vincha de rigor sujetando sus malos pensamientos  
una muchacha que dejaba el comedor colectivo  
y salía a cazar.  
La que nunca con quién dormiría.

***Ya no las mariposas.  
Para lavar los muertos dejamos de jugar  
dejamos de jugar hace un cuarto de vida  
lo que me queda va en puntas de pie.***

Diez larvas, otras diez, creciéndole en la cabeza  
una bolsa su cráneo melancólico.  
Y el deseo de grapa que no deja pensar.

camino al desorden de la guarida.

*Vamos por el alcohol*

fue lo que dijo.

Dos que se empecinan en la captura.

Dos mujercitas contra los trenes.

*Vamos por el alcohol.*

*No me dejes sola esta noche.*

## LA PARIDA

Un dulzor a flores que marea.

Todo su cuerpo es ahora una máquina de anudar  
de tenerse a la tierra  
por el peso creciente de lo que trajo vivo.

No sospecha, sigue la gestación  
marquitas en la madera torneada.

Se cree cumplida y reposa.

Vida que inclina lo que transcurre  
que a fuerza de amorosa fatiga  
la doblará.



No era de este mundo: la espina en fuga  
botecitos a vela sus ojos de marino.

Todo él por partir, vaciándome  
suplantandola deliciosa materia por un vago terror.  
Si hubiese puesto sangre, algo de geometría en el vacío.

Nada guardo de su amor fabuloso.

Solíamos quedarnos a la espera del tiempo  
su áspero pasar. Y perdíamos todo  
los elementos simples, la gente  
la posición primaria de las cosas.

Nada guardo de su amor fabuloso.

Neblina en la neblina.  
Unidos. Arrancados unidos  
en un mismo desaparecer.

## SELECCIÓN NATURAL

En la amenaza misma  
en el terror liviano del conejo  
cuando se cierra  
el círculo físico de la cacería  
un ronco ruego delicioso.

Avergüenza la hembra  
su anhelo de reptil  
sueño entre derrota y derrota.

Contra la muerte  
en lo que sigue vivo hacia la muerte  
desesperado  
débil  
turbio el amor.

o

Duermo sobre el león  
pepona y lana  
abrigada en el músculo animal  
echado/ niño/ si le mueven el sueño  
afilará en mi brazo- trapo sus dientes moledores  
o jugando jugando me rasgará a través.

Pero ahora, durmiente, es juguete el león  
satisfecho y exacto  
todo su vientre liso/ magistral.

Tan dormido me monta  
áspero su animal/ su melena leona  
que tironeo/ aliso/ desespero de amor.

*¿Seré la resistencia/ la pura dentellada  
seré comida/ sangre/ a su sorbo de sed  
o el ojo izquierdo de su lado felino?*

Echado largo y ancho  
tensa todo el señor  
con brillo cazador un fogonazo  
dos leonas inversas por pupilas.

Elástico/ presente/ oigo que hace furor

y suena todo mar su paso por el reino.

*¿Seré la sombra en fuga de su ojo  
el sueño activo que no deja dormir  
la liebre fatigada / cortado el espinazo ante la muerte?*

Cuando esta cacería toque fin  
¿qué comerá el león cuando me coma?

## LA SOLEMNIDAD DE LAS COSAS

Aquel señor tenía un frasco de boca ancha  
y en el frasco ámbar un cerebro anónimo  
prueba de sus años de curiosidad.

De entonces  
varias colecciones papel biblia  
el órgano en cuestión  
y la mujer.

Lo hicieron por primera vez en disecciones  
fuera de la hora cátedra  
con el apuro primaveral de los insectos.

En sus tardes de digestión o melancolía  
mira el cerebro con ternura.

De la cocina, llega un taconeo pesado  
los ruidos de la preparación  
metales y más metales en el agua.

Te busqué el corazón  
la dulce carga  
su tono misterioso.

Fijarte a la vida busqué  
no hacer leyenda de este suceso nuestro  
desaforado.

Digo tu corazón, grieta a cuchillo  
para el después fatal  
darme un hombre completo.

Nosotros  
tan tenaces para soñar  
tristes con la especie idiotizada.

Escucho en la tiniebla  
el vago olear de un pulso  
tu corazón seguiré  
el rastro delicado de la ternura.

Algo se diluye del amado  
cuando me toca  
le siento el fantasma que me toca.  
Algo se ha extrañado  
se ha dividido.  
Perdido el que me amó  
a partes devorado por el que hoy me ama.

Imploro su perdón o su regreso.

Pido por ellos.  
Los infinitos amados que se fugan  
del instante infinito, cuando ya no.

## SUM, ESSE, SUNT

Soy este óvalo delgado.  
Un cirio  
al que el oxígeno  
le corta la blancura.

Mis dolores secretos.  
La que calla  
su materia viva.

Pasajera de mi pequeñez  
jugando malabares con los huesos  
cantaré la no resurrección.

Por fin mi mano a través de la piedra  
por fin mi verdadera fragilidad.  
Apenas estos bordes quemados.

Lo intacto detrás de la sombra.



Un ojo amarillo me vigila  
en el centro mismo de la infancia.  
Mala, grande la araña  
teje a conciencia la muerta que seré.  
Tejé y desteje. Amor y desamor.  
Trama una mirada loca.  
Inclina  
el apaisado anillo de la mente.

Eso te hace, un zapato incómodo te hace.  
Tu dios es un zapato  
de punta en la mollera perfecta.

Atrás de la mirada, antes del gran pie negro  
fui mínima y completa: una ciruela al sol.  
¿Qué has hecho de mi misma  
Señor del Solo Ojo?  
¿Qué has hecho con mi entrañable bestia?  
¿En quién me ha convertido tu piedad?

Es amarillo, seco y nos iguala  
en réplicas de nadie. Mansos perros de leche.

Queremos regresar  
alejando el dique de la piedra

queremos devorar sus ocho patas  
sus costillas en cruz  
hacer pedazos el bravo cuerpo acuoso.

La araña. La araña es amarilla,  
juega en la sombra. No te deja dormir.  
Aterrado te tiene.  
Del finísimo hilo.  
Un sólo signo, solo.  
Exactamente al centro de la cábala.  
Al centro de su ojo inmortal.

En la gran piedra lisa limpio tu antigua foto  
lavo la imagen de lo que eras  
te lavo como a un enfermo dormido  
con ternura mi vaso de agua en tu desamparado cuerpo.

Esta pequeña ciudad desconoce las turbulencias  
puertas afuera el mundo se come a sí mismo  
se toca en un gesto obsceno.  
Puertas afuera lo que sigue vivo parece querer morir.

Pero no importa demasiado la realidad  
solos nos hemos quedado más allá de las crueldades  
nos han olvidado, querido muerto.

Vengo cada tanto a disfrutar del tiempo  
a esconderme de una vida que asusta.

Miro el agua que no quiere caer  
también habrá ruina para esta ciudad  
la astuta naturaleza se comerá el mármol pulido.

No es prolija la muerte  
no es recta ni limpia ni duradera la muerte  
ni siquiera se parece a sí misma.

Un día te dejaré  
dejaré de caminar de oler de tener miedo  
¿Quién, entonces,  
quién sabrá de la necesaria fatiga  
qué mujer se inclinará apenada sobre los nuestros  
quién juntará el agua  
quién  
quién te lavará?

# SETIEMBRE

*Creo que atardece  
es la vida de fondo*

Tiembla  
lo que logró sobrevivir al invierno.  
Gente que florece bajo la ropa.

Espero el tren  
herida de ternura  
de anhelo  
porque hubo primaveras alcoholizadas  
y fuimos un poco abejas  
un poco velocidad.

Próxima estación:  
los que comen fruta en los andenes  
descarados lloran  
se hacen hijos.

Ellos en mí.  
Toda sangre finalmente circula.

Setiembre atrás  
cuando traías flores.

Tarda el tren.

# **ESTACIÓN FANTASMA**

*...he dejado la puerta entreabierto  
soy un animal que no se resigna a morir.*

BLANCA VARELA



En la transparencia lúcida del aire  
la forma de mi padre levita, sonámbula  
entre los paños ligeros de la materia.

No la veo y la veo.

Terrible espesura de la nada.  
La forma de mi padre me quiere acariciar  
y no encuentra la mano.

Algo que me ama, una intención de amor  
resiste a la noche perdida.

La forma de mi padre en la tormenta.

Viejo animal que sostiene  
digno sostiene  
su hueso cabrío, milenario.

Debería saber de la desolación profunda  
del abismo al que llega toda sangre  
debería recordar que se nace a la muerte  
lo que perdura nace a la muerte  
las criaturas graciosas de la naturaleza  
los prohibidos amores  
la eternidad nace a la muerte  
esta llovizna que somos.

Repito cuando el delirio fantástico de tu amor  
repito caeremos  
la humedad nos comerá del todo  
repito la risa es el eco de lo que se ha ido  
y sólo al herir la carne amada se perdura.

Pero siempre olvido el porvenir  
y es buena la droga blanca de no saber  
es generoso el sueño, la humana banalidad  
aterrador y cálido como retornar  
suspenderse  
en las entrañas de una madre gigante.

Llegan los enviados  
inocentes celebran la profecía.  
Llegan y dejan en mi alfombra todo lo que morirá  
criaturas de una pequeñez conmovedora

dejan objetos que perderán su color  
historias ya olvidadas por sus hijos.

Como olvidada la insistente  
la sostenida dulce oración  
esa protesta infante de los muertos.

## NIÑA DE MIS OJOS

La traigo para su bautismo  
que la retornes a mí  
como el hueso retorna.

Tu agua en nosotras  
las solitarias hebreas.

Los varones de la casta han muerto  
aléjala de mi debilidad  
de la humana locura.

Para su bautismo.

Esa que noche a noche dormí  
en tu perfecta copa que duerma.

Agua en el agua  
a salvo de las corrientes.

## **CAMPO VISUAL**

De la mosca al ojo  
todas las formas posibles.

En espejo, volteadas,  
combas o rectas  
imprecisas las cosas  
en el lente vivo de la mosca.

La humanidad no cabe en mi campo.

Existo fragmentada  
un gran insecto ciego que atraviesa  
el límite lluvioso de lo real.

# TENSIÓN SUPERFICIAL

Digamos la resistencia de la noche,  
película en el agua fina. Ambos lados digamos:  
uno que se piensa, otro que se mira pensar.  
De la noche y su resistencia  
la absurda sensación de tocar sombra.

Entre el soñante y su cuerpo, los portones.  
Y de repente una fiera. Veloz.

Al despertar de tu mortalidad una fiera que fuga.  
Aterrada, salta fuera del sueño  
y se pierde en la masa  
la incierta geometría de tu cerebro real.

## LA MENSAJERA

Lila su silueta antigua  
altura de muñeca  
cuencas en sombra.  
Por el aire, quedísimo  
forma figuras  
juega para que no me vaya.  
¿A quién me recuerda la fantasma?  
¿A quién en tiempo real?

Voy recta, nunca descarriada.  
Aunque su tenue, tenue naftalina.

La del tiempo de mis abuelas  
apoya una espalda que no existe  
en el no árbol.  
Y dice  
“te ama  
él te ama y no pudo venir  
es otoño pero habrá otros días”.

Sonríe.  
Y él me sonríe.

Entre los pechos  
la misma serpentina  
el hueco delicioso.

Sale por la puerta secreta  
queda un humito lila.



## **TOBI**

Un perro blanco  
uno apenas nacido  
llora sin madre toda una tarde.  
Cuido sus recientes dolores  
guardiana suya ahora  
de la huérfana especie.

La madre mía  
se ha puesto dulce en su calidad de fruta.  
Bajó armas.  
Sabe que será desnuda, carne sin rastro de sal.  
Sabe, es tiempo de perdón. Bendecir lo posible.

Me puedo ver desde fuera de escena  
arrullo con una pena sacra a la madre que me hizo madre.  
Somos una, le digo, y pronto no seremos.  
Es breve el rencor, mamá, todo se aquieta.

Tengo un cansancio más grande que mi vida  
demasiado tengo, mamá, con la vida.  
Ella me toca la frente y dice pasará  
ésto también pasará.

Una y otra y otra vez, aquella delicada criatura.  
Una y otra y otra vez, el abandono.  
La que espera a la tan esperada.

Por fin, mamá. Por fin es nuestra la casa.

Hagamos orden, dice.  
No cuenta el tiempo, dice,

Dice, somos una.

# ESTACIÓN FANTASMA

Paso el mundo quitando malezas  
jardinera con las manos mordidas  
por la rosa del pánico  
entre blancos insectos asesinos.

No hay tiempo para el tiempo amable  
no hay porque el mal se ha comido  
buena parte de nosotros.

En la sequía  
la reproducción de las flores es a cuchillo.

Llueve cada tanto un agua morada y violenta  
todos esperan lluvia pero mueren antes o después.  
Algunos prenden fuego a los cardos.

Lo único que importa aquí  
es mantener a salvo los rieles.

**FORENSE**

*La cultura es el producto de un crimen*

*cometido en común*

SIGMUND FREUD

# MATHEMA

Suelto de su anterior unidad  
anda el loco  
dislocada la mano del corazón  
demonio impar.

Si grita  
el grito se hace exterior  
lo asusta.

Si mata es la gravedad  
que lleva líquidos del cuerpo.

No tiene mal,  
es el mal.

Número en un cosmos vacío.

## **POR ASFIXIA**

La esperan.

Tos  
humo que filtra  
bajo la puerta enchapada.

Se habrá dormido en la cena:  
con mirar sus pulmones.  
Causas naturales del invierno.

Largas elásticas  
fueron sus piernas que no describo.  
Cruza la ciudad de otro tiempo.

Humo. Tos.

Alguien apurado camina  
prohibido de pensar  
este cuerpo que abro.



## LOS RUBIOS

Llegaron en una sábana “hotel palmeras”  
uno con otro en el rigor extremo.  
Habrá que romperlos para separarlos  
buscarles en el hígado.

Primero ella  
con esos huesitos de pájaro.  
No habrá sangre  
en la apertura del cierre frontal.

Sus huellas dactilares dirán Eva  
quince, dieciséis  
el embarazo de siete semanas en caída.  
Por él hago mi apuesta Matías o Guillermo  
estudios incompletos  
una madre un padre que nunca.

Pena. Los rubios envejecen más suave.  
Una bendición el recesivo  
entre tantos ángeles oscuros.

# MANIOBRA PELIGROSA

Abierta en cruz  
bocabajo en los vidrios  
rota la fruta blanda de su cabeza.

Sirenas  
la tormenta que ciega que devora.

Braguitas negras.  
Cruz.

Todo el fantasma resistiendo  
la aspiración  
el imán brillante de la muerte.

# EL TRAFICANTE

Un bisturí preciso.

Tez blanca  
talla mediana  
cuarenta aproximados  
y todos los motivos para morir.

En sus vísceras rojo y azul.  
Ni hematomas ni perforaciones por impacto.

Damos contra la nuez.  
Un gran cerebro limpio.

Siete folios.  
Nadie que reclame.  
Mejor dejarlo ir.

# SUICIDA

Todo lo que guarda su cabeza  
es un insecto en la trampa.

Si tuviese lenguaje la mosca pediría morir.  
Piadosa la piedra  
que está en la mente antes del golpe

Una pequeña fuerza.  
Después inercia.  
Modulación.

Al límite del sonido  
nada  
nada queda por escuchar.

# GÓLGOTA

El cuarto grado aterrador convoca  
la sombra de papá contra la puerta  
un mapa sin hacer  
en la pila de ropa el tigre blanco.  
loca quedó la casa. Sangraremos.

De aquí a la infancia voy por el pasillo  
esta humedad asquea, moja, huele  
en todas partes cuerpos que se olvidan  
tan asustada, tanto, que ni siento.

Contra la puerta un tigre que jadea  
su aire está en mi nuca todavía.

## CARA DE ÁNGEL

Lo mató el calor dijo la hembra  
ya sin abanicar al verdugo.

Sola en el mundo en la noche  
baila  
agradece al verano  
que lo cocinó en sus arterias.

De calor.

Un vegetal azul  
carnoso  
dulcemente podrido.

Sangre con sangre  
el suelo terracota de la casa.

Huérfana baila de sorpresa  
de miedo  
fuerte lo toca

para que el fantasma salga pronto.

Juega con su muerto la hembra  
pone barro  
piedra  
hormigas que coman  
coman  
como ella tantas noches.

Ahora que nadie nos ve.

# FORENSE

*Darte el olvido  
más humano que la justicia, el olvido,  
la única de las puertas posibles.*

Terrible noche sobre mi descendencia  
haberme doblegado  
haber alimentado esa carne morada.

Sin retorno la noche se desgarrar  
quién cambiará lo herido  
quién la condena  
adormezca el veneno su razón  
se pudra la nervadura del impío.

Los dioses nos miden, altaneros.  
Piedad.

Fuera del trono  
narcotizada bailo  
sin alegría bailo en locos redondeles  
mientras la lenta hoguera,



la ley.

Haber acariciado su pesada cabeza  
esa desconocida máquina de odio  
haberlo apaciguado con sangre de criatura.

Caiga la noche sobre esta débil conciencia  
el destino con su definitiva piedra caiga.

Mi descendencia humillada tiene que retornar  
alguien debe salvarse  
dejar un indicio en la oscuridad absoluta.

## CARONTE

Pido para mi muerte un esclavo de azul.

Él me llevará por la husería  
a brazadas de oso el río espeso  
alejará las calaveras  
que muerden los pies del recién caído.

Un hombre.

Nadará por mí.  
No se atreverán con su durísima carne  
las tortugas lentas de los islotes

Transitar los castigos  
las gracias de esta vida.  
Tanta materia agitada.

Lo pido azul hecho de río.

Que por los peligros de la muerte  
me lleve me deje dormir

## CONTRATAPA

### **ABEJA REINA**

Ayer conocí al hombre de mi biografía.  
Lo supe cuando mordí, mordí  
su corazón que ahora enveneno.  
Ayer un hombre bebió directamente de mis ojos  
arrodilló su gran cuerpo velludo en la dureza de la tierra  
adoró mi desdén, mis bragas azules.  
Trató de hacerme un hijo.

Como castigo  
besé toda la noche sus torpes miembros desesperados  
lo acosté, al filo de la posesión.  
El amor es un territorio demasiado extenso  
mejor caminar a lo felino, comer sus huesos de a uno.

Ayer amé y dispersé lo que conozco de un hombre  
su aterrado poder, su fatalidad.  
Al de mi biografía  
lo tendí en la madera parte por parte.  
Y lo maté parte por parte,  
implacable. Con exquisito dolor.

Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano  
de las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA

**Epub Validado:**

<http://validator.idpf.org/>

EPUB Validator (beta)

Results

Detected version: EPUB 2.0

Results: Congratulations! No problems were found in Forense\_Marion\_Berguenfeld.epub.

