



Carlos Dariel

# Donde la sed

Dabave -

Macedonio

Primer premio de poesía  
Régimen de fomento a la producción literaria nacional 2009  
Fondo Nacional de las Artes

Carlos Dariel  
**Donde la sed**



Primer premio de poesía  
Régimen de fomento a la producción literaria nacional 2009  
Fondo Nacional de las Artes

# Donde la sed

Carlos Dariel

Primer Premio de Poesía 2009  
Fondo Nacional de las Artes

## Datos del Libro

Carlos Dariel

Donde la sed. -1a. ed, 2010.

ISBN 978-987-1692-10-1

©Carlos Dariel, 2010

Ilustración de portada: Donde la sed, obra original para esta edición, de Víctor Debove.

Contacto con el autor

[carlos\\_dariel@yahoo.com.ar](mailto:carlos_dariel@yahoo.com.ar)



Donde la sed

## **Introducción:**

Embarcado en una travesía Donde la sed apremia, una sed tan antigua como la poética misma, Carlos Dariel remonta distintos cauces en busca de ese manantial común del que, en un tiempo, manaron la filosofía y la poesía. La intuición le dice que, entre los destellos más luminosos y los recovecos más nocturnos de la existencia, sus aguas no han dejado de fluir y aún es posible beber de ellas. Por momentos, cargado de más silencios que voces, el texto es apenas la gota de un hilo de lluvia muy quedo, que horada desde siempre la piedra; a veces, con la denuncia al hombro, se expande a modo de río que avanza. Quien siga todos estos derroteros no sólo se encontrará con Buda, Moebius, Sartre, Chuang Tzu, Clarice Lispector y hasta esa escuelita de La Higuera, donde la presencia del hombre reposa, sino consigo mismo. Por eso, el poeta nos advierte: de continuo / siempre adelante / no se regresa / sino a la sed. Y también por eso, al final del libro, sospechamos que la poética se vuelve infinita. El poeta ya desbarató las trampas de la cotidianidad más inmediata y las muestra como lo que son: puertas que dan al asombro. Imposible abrirlas a patadas. Las únicas llaves son los poemas.

Alberto Szpunberg

*Tomado al azar: «If one receives words literally, he will be lost». Por qué perdido. ¿Y si la busca de una literalidad fuera una de las máximas tentaciones de la poesía? ¿Y si fuera posible un grado de literalidad tal que permita ver y tocar lo que la palabra nombra?*

*Alberto Girri*

Museo personal

*A sustraer del imponente equívoco una partícula de  
comunión humana sobre la tierra. ¿Adónde sino a eso?*

*Raúl Gustavo Aguirre*

## **El ojo de Buda**

el pulso del taco en la bola  
la tensión del nervio  
el golpe triple sobre el tapiz  
todo es simultáneo a los ojos de buda  
como lo es también ahora  
para esta conciencia mía  
que abre la boca de par en par

## **Moebius**

de continuo  
siempre adelante  
no se regresa  
sino a la sed

## **Poética también**

cae una hoja  
newton ilumina

## Último estreno (1)

el teatro lleno  
aplaude de pie

cerca del escenario  
al hombre sordo  
le conmociona ver  
    convulsión silenciosa  
ese batir de palmas  
apenas ejecutado  
el último movimiento de la batuta

(1) *En 1824 Beethoven estrenaba su última sinfonía*

## **Sigmund**

la criada lo recibe en la sala  
le toma el abrigo y el sombrero  
y le anuncia que debe aguardar  
la llegada de la señora

el visitante asiente con un gesto  
no falso de fastidio

cerca de un rincón de la sala  
un niño sujeta con su mano  
un carretel de hilo  
lo apoya sobre el suelo  
y  
con un suave y sostenido impulso  
arroja el carretel que rueda  
y va a parar debajo de un mueble

la mano del niño asegura con sus dedos  
un extremo del hilo

segundos después  
otro impulso  
esta vez de retraimiento  
consigue que el carretel  
momentáneamente oculto bajo el mueble  
reaparezca y se detenga a centímetros del niño  
cuya boca  
en ese preciso momento  
se entreabre  
en señal  
leve aunque definida  
de alegría

el ritual del niño se repite  
una y otra vez  
acompañado de una expresión  
que se reitera en la boca pequeña  
similar a un mantra personal e íntimo

el visitante  
sin dejar de observar la escena

en todo su proceso  
se alisa la prominente barba  
y piensa

## Frutillas

corre a hurtadillas  
alcanza el fondo de la casa  
trepa al muro del orfelinato  
y tras el salto  
se une a sus amigos en abrazo

allí  
muro abajo  
ellos construyen una magia cómplice  
sabedora del valor de lo pequeño  
sustentada en el juego amoroso  
de quienes no evitan mojarse  
sobre llovido

en la trastienda del muro  
un alma de frutilla  
un alma de oasis  
en el desierto del tiempo

abrazados y corriendo

sacan estrellas

no conejos

de la galera

## **La Higuera**

la tarde rodea con su abrazo  
las calles angostas  
y la escuelita  
emplazada en el pequeño pueblo  
cercano a la selva

los rayos de sol que dan en la pared  
dejan ver el deterioro  
con furia estremecida

todo el lugar a la redonda  
está enmarcado  
por un silencio  
nauseabundo y líquido

una puerta entreabierta  
deja ver manchas de oscuridad

atravesadas por un hilo de luz  
y más adentro  
un catre  
donde la presencia del hombre  
reposa

## El periplóptido

arguye la huella  
orilla la luna  
subvierte la nada

sigila la noche  
trazuma la brisa  
se vuelve  
no para

vomita la causa  
lubrica su asombro

## Deshielo de palabras

girondo se desangra  
se desgrana  
se derrama  
y cuanto más se disagrega  
más se ensancha  
se agualate  
se hidroniza

hilo de la noche  
en el agua reflejado  
su voz es raíz del universo  
que discurre en versos viscerales

arroyo capilar del desespero  
ladrido insurrecto  
resumiendo toda la impotencia  
y el dolor

**Sartre**

lo seduce el castor  
¿lo seduce su mirada?

él habla de la náusea

él habla de agujeros  
en el fondo del ser

## **Chuang Tzu**

de un sueño a otro  
ondula  
como si un péndulo  
como si no importara quién

## **Tarde de lluvia y Kovadloff**

afuera llueve y yo me refugio  
en las páginas de un libro

llega a mí  
el oleaje de ciertos aromas  
la entraña de los objetos  
el otro nombre de las cosas

dar una vuelta de campana  
en una tarde de lluvia y kovadloff  
es una bonanza inesperada  
uno de esos hallazgos que sobreviene  
cuando todo parece alejarse

cae sobre mí  
esta tarde de kovaldloff y lluvia  
y torna a las cosas

su antiguo fulgor

cosas que sangran con olor a lluvia  
a letra que sabe morir  
cuando kovadloff llueve  
una tarde de lluvia y lectura  
y poco importa  
lo que vendrá

## **Borges**

no conocemos *el sabor de lo perdido*  
hasta haberlo recuperado  
en lo perdido

tal vez por eso  
aprendemos una lengua  
para nombrar

para ganar nombrando

como si el nombre  
fuera el único cuerpo posible  
del recupero

## **Cioran**

*toda palabra es una palabra de más  
decís  
y mostrás el espacio liminar del lenguaje*

la médula  
de todo decir

## **Porchia**

leerte una vez  
es cambiar el ojo para siempre

leerte muchas veces  
es regresar en cada viaje  
a un origen distinto

leerte infinitas veces  
me ubica a equidistancia  
y a la vez en el centro  
de cualquier punto del camino

## **Una flor**

vuelvo a mi casa  
después de una reunión de estudio y fatiga  
entro  
un saludo apenas  
y voy derecho a mi escritorio  
cuya escasa separación del cuerpo principal de la casa  
preserva mis gustos y preferencias

pongo a rodar un disco  
mientras decido mi futuro inmediato  
secretamente me alegra saber  
que en breve vendrá mi madre  
mate y pava en mano  
a darmel compañía

ella entra en las cosas  
con sigilo  
para quedarse

eternidad que se abriera como una flor  
y se dejara inhalar

## **Cruce**

madrugada de domingo  
noche larga y tumultuosa  
con los pies que arrastro  
y el vaho de alcohol que me acompaña  
regreso a casa  
con ansias de colchón  
y sueño

trato de escapar con avidez  
de la claridad creciente

antes de cerrar la cancel  
me demoro unos segundos  
para ver a mi padre irse  
a pelear la jornada

## **Serie para un retorno**

### **I**

huecas  
mis manos  
acunando tu recuerdo

### **II**

vuelto a recuperar  
el olor a moras de la tarde  
trepo a los árboles de mi pasado

### **III**

y cómo regresar  
a ese potrero  
del que partí  
sin proponérmelo

#### IV

me alegra saber  
que nunca serás despojado  
de lo que perdí  
sin darme cuenta

#### V

cómo negar  
que indago por mí  
cuando te increpo

**VI**

añoro  
el mundo  
de tus ojos

**VII**

mi voz  
estirada a tientas  
para tocarte

## **Sin flash**

atardece en la playa  
sentada a una mesa  
ella

ajena y distraída  
toma la taza con café  
y la lleva a su boca

la boca que mis labios  
visitán con fruición

ella sorbe el café con lentitud  
mientras sus ojos llevan la mirada  
hacia un mar que espumoso y distante  
acerca a la playa  
un rugido tenue y sostenido

mis codos se aferran sobre la mesa

a escasos cuarenta centímetros  
de esos labios que rozan la taza

mis manos sostienen  
con extrema quietud  
la cámara fotográfica  
hasta que con un leve y firme pulso  
mi índice dispara el obturador  
y ante la débil luz ambiente  
el tiempo se detiene

## **Hijo**

estoy ocupado en quehaceres domésticos  
él va y viene  
ocupado también  
en sus domésticos afanes

de pronto  
un beso en la mejilla

es un momento  
apenas

un gesto del día

Envés

*Entonces escribir es el modo de quien tiene la palabra como cebo: la palabra pescando lo que no es palabra. Cuando esa nopalabra -la entrelínea- muerde el cebo, algo ha sido escrito. Una vez que se pesca la entrelínea, sería posible expulsar con alivio la palabra. Pero ahí se detiene la analogía: la nopalabra al morder el cebo, lo ha incorporado. Lo que salva, entonces, es escribir distraídamente.*

*Clarice Lispector*

## **Referencia circular**

del amor  
a la letra  
de la letra a la palabra  
de la palabra a la voz

de la voz al amor

## Pelvis Resley

el ojo traza un mapa al revés  
un mapa sin cruz  
ni anverso

el mapa ahora enterrado

recuerdos de un tiempo  
cuando  
piratas  
jugábamos a ser niños

## **Niño en la ventana**

detrás de la ventana un niño crece  
al pulso de sus ojos  
sus manos sobre el vidrio  
no pueden sofrenar la sed

afuera la materia despliega su desfile  
toda su fanfarria de colores y formas  
sombras que tornan menos definidos los contornos  
retazos del mundo  
que abrevan esa boca abierta  
detrás de la ventana

letra a letra  
un caos ajeno  
llega a sus ojos y reclama un orden  
tal vez también  
ajeno

el niño nombra vidrio mediante

lo que reciba el ojo  
será devuelto por la boca

un sentido adviene al mundo  
a través de una ventana  
en el niño del ojo

agua que crea su recipiente  
a expensas de una mano  
contra el vidrio

## **La historia sin fin**

horadar el hueso  
propósito de la carne

oficio de luna  
el hueso  
no habla sino de eclipses

## Entramado

*Uno es uno con otros; sólo no es nadie.  
Antonio Porchia.*

el humo  
después de qué fragua  
o consecuencia  
se torna más  
o menos cercano  
vertical  
oblicuo  
y obliga a lagrimear al ojo

en manos de qué vientos  
o distancias  
deja la lluvia  
la dirección que tome  
su cuerpo errátil  
a modo de mano tendida a tientas

a riesgo de qué desmedro  
se vocifera una pregunta  
hasta amarla

¿será también  
la lluvia  
el humo  
la palabra  
como la ignorancia  
el material del que estamos hechos?

entonces sí  
el ojo  
la mano inclinada  
el estiramiento de la voz  
sospechosos todos de contingencia  
se nos vuelvan necesarios

## Espejos

frente a mí  
el teclado muestra  
el verdadero rostro del universo

frente a mí  
un caos de letras  
y cuando digo letras  
ya les sindico función y designio  
se despliega en flor  
para que en el rol de arquitecto  
les asigne un lugar  
en la construcción de un edificio

construcción que arribada a término  
llevará  
con más o menos acierto  
la impronta de un decir

llegado a este punto  
y retrocediendo sobre la analogía  
amerita preguntar  
qué se está diciendo  
en el universo

manera impersonal de preguntarse  
quién el lector  
quién el autor  
y en qué orden

## Comisionista

ante el papel  
la mano en posesión del lápiz  
el ojo vertical  
un tanto oblicuo

oblicuo también  
el pecho  
digamos  
cortado al sesgo  
de la memoria

todo parece a disposición  
para que la palabra gane territorio

gane o recupere  
según se mire

el trazo sigue un curso  
sin mapeo previo  
o destino

quien porta el lápiz  
a modo de uña que hurga  
trabaja por cuenta y orden  
de quien no tiene el gusto

## **Desiderata**

mis manos sobre el lápiz sobre el papel sobre el vacío  
el hueco necesario  
nutricia  
hiato proveedor de prodigios  
o de material de descarte

sagrado oficio  
este decir con palabras  
lo que no pertenece a ellas

¿y a qué pertenece?

¿propiedad?  
vanidad de vanidades

no hay pertenencia sino correspondencia

el efecto es simultáneo a la causa  
el papel hace al escriba  
el vacío  
al autor

## Otro golpe de dados

I

la idea que de y tiene x  
cómo influye  
en la idea que de y tiene x

II

curioso:  
la mayoría de las cosas  
devienen respuestas  
sin antes preguntas

III

sáquese todo de lugar  
y encontrará su lugar

**IV**

¿lo verdaderamente imposible?  
encerrar el lenguaje  
entre paréntesis

**V**

todo afuera o todo adentro  
¿y afuera o adentro de qué?

**VI**

sí

lo impermanente

pero no sin su perseverancia

## **Block de notas**

**I**

nombrar

método  
perfecto  
de abolición

**II**

no esperar

asir el pozo de penumbra  
que nos reclama

### III

preferentemente  
dejar vulnerable  
un costado de mí  
a cualquier precio

### IV

saber abandonar el surco  
a poco de trazado

### V

¿me equivoco o mi corazón huele a encierro?

**VI**

certeza de estar perdido:  
tomar el todo por partes

**VII**

los ojos  
dispuestos a florecer  
en cada hondura

## **Ars Poética**

### **I**

¿qué hacer con este amor  
sino escribir?

### **II**

sospecha de que no son las palabras  
el poema  
acaso su borde

### **III**

similar a un sabueso

el poema busca la huella  
tras el crimen

IV

advertido  
al modo del cómplice  
el poeta cae igualmente  
en el error

V

nunca se vuelve  
al lugar de la inocencia

VI

sostener la mirada

detrás del ojo  
y extenderla  
como una mano  
para tocar

## VII

lluvia que en la larga noche  
nos arropa  
como una madre ausente

## VIII

escritura:  
tejido  
de una manta corta

## IX

huella que  
sin contar para nada  
resulte imprescindible

x

una mano hurgando en un bolsillo  
sin que sea posible discernir  
cuál es cuál

## **Dialogo (des) encontrado con Clarice Lispector**

abrapalabra  
palabra pan  
la panpalabra  
bocado que ingerido  
nutre  
y mata

de qué amor  
cebo

## Pormenores del agua

*Favorecer sin preferencias, tal es la bondad del agua.  
Permanecer en lugares que todos desprecian, es virtud que la acerca al Tao.*

*Lao Tsé*

## **Censo personal**

el calor húmedo del alcohol  
desciende hasta mi estómago  
mientras escucho una antigua melodía  
y la noche es ojo ávido  
que otea en la memoria

la música es buen cauce  
para que el agua del tiempo discurra

sirvo otro vaso  
timón que empuño  
para bucear

ahora frente y manos  
se igualan en un gesto  
anterior a sus orígenes  
y no hay lengua

ni voz  
con que nombrar  
la propia identidad

## **El cristal con que se mira**

siempre al acecho  
el miedo  
empaña mi espera

## **Propósito**

conceda una cauce a la mirada  
cada instante

sea el fuego  
el hábitat siempre

hurgue la esperanza  
en la memoria de la sed

## **Divisoria de aguas**

detrás de la mirada  
un mundo gotea persistente  
erosión que lleva su oficio  
hasta las últimas consecuencias

no hay balance posible

delante de los ojos  
otro mundo resiste  
y se ufana

## **Orfandad del llanto**

lágrimas en cocción  
de su propia salsa

agua que discurre sin cauce  
necesidad de beberse  
sin provecho para sí  
ni para nadie  
barro del ánimo  
se diría

afán de no perdurar impune

## Noticias

su vida fue la colilla sin estrenar  
de un cigarrito

no le alcanzó  
el filo de las madrugadas  
sometidas a una prueba de balística  
apenas pudo exceder  
el rechinar de una herrumbre

palabra inerme  
su mirada por el mundo

hoy fue  
tres líneas  
en el periódico

## **Vacilaciones**

¿de qué lado de la conciencia habla  
la lengua del cuerpo?  
¿bajo la sombra de qué dulzor  
o espasmo  
nos disponemos a reposar?

¿y cómo con denuedo  
nadamos otra vez  
contra corriente?

el cuerpo es nuestra ignorancia  
y hacia él vamos  
en cada intento

## **Retrato**

esa mano  
que se arruga sobre la mesa  
es también  
una historia de la alegría  
que ya nadie lee

## Chica con cama

«Menos tu vientre  
todo es oscuro,  
menos tu vientre  
claro y profundo.»

*Miguel Hernández.*

la infancia rota  
apenas remendada  
por vaya uno a saber qué silencios  
qué recuerdos zurcidos  
con el refinado hilo de tu tristeza

lejos de tus orígenes  
mecías la cuna de tu futuro  
como quien deshoja una palabra  
cuando falla el disparo la boca

la hora de la siesta era tu hora  
tu cenit tu copa tu fiesta privada

un brindis sin onomatopeya  
ni alegría espumante  
apenas ese sol de cotillón  
con el que entibiabas tu nostalgia

la humedad de una sepultura  
en tu voz

todo lo cubría  
tu mirada en harapos  
todo  
*menos tu vientre*

## **La moneda**

jugó a cara o cruz  
la estrella de su piel  
y no tuvo retorno

ladrillo a ladrillo  
cubrió cada poro  
y jugó a ser exacta

con la mudez de su oficio  
alzó un templo  
donde regresar  
después de cada partida

## **Dialéctica de mis manos**

en este instante  
mientras mis manos  
abundan en correcciones  
en otro lugar  
otras manos mías  
juegan a equivocarse

## **Nocturno**

cuando noche  
el corazón se hunde

dichoso si buceara  
en su propia salsa

arco que se tensara sin flecha

cuando noche  
y en lo profundo

como si libre

como si feliz

## Óptica

amarte  
es también  
ver al modo de tus ojos

## **Teoría del tiempo**

una piedra es onda  
cuando entra en el agua  
lo mismo le sucede a tu nombre  
cuando lo recuerdo

la voz es una mano que toca lo invisible  
y es inevitable  
pensar en ausencia

la sensibilidad del terreno  
decide el surco de la huella

el pasado aún

## Deja vu

no sé de qué manera  
ni bajo qué propósito  
estás de regreso  
y tan precisa  
tan abrupta tu presencia  
vuelve a dar en mi pecho

entonces yo también vuelvo  
y es inevitable  
como agua me acomodo al recipiente  
y reposo  
o recuerdo  
no hay diferencia en esto  
a no ser  
por esa cicatriz que disimulo  
cuando gana la intemperie

regresaste y vuelve mi mano sobre la tuya

un día sobre otro  
y letra sobre letra  
vuelve a las cosas que tocamos  
su primer nombre

advierto que hasta entonces  
no supe de qué se trataba el retorno

## **Una mañana de invierno**

me conducen por una autopista  
la mañana cubierta de nubes  
acompaña con un aire frío  
mientras yo  
en el asiento trasero  
leo un libro de poemas

mis ojos saltan de la página al paisaje exterior  
vuelven a la letra  
hurgan en el libro  
o a través de la ventanilla  
y es como si persiguieran un rastro  
que desaparece si se lo mira

giro la página  
el auto avanza  
a un ritmo uniforme  
indiferente

otro salto de vista y mis ojos  
se topan de frente  
con un enorme sol rojo  
cerca del horizonte

el libro en mis manos  
es ahora un objeto abandonado  
igual que mi cuerpo

## **Por si acaso**

una de estas mañanas  
será necesario abrir los ojos como un árbol  
y preguntarse dónde abandonan sus recuerdos los demonios

será preciso renovar la sed de los infiernos  
sin remedios de autoestima

una mañana cualquiera  
digo  
tendré que apresurar el paso  
para que no me atrape la memoria

estaré más allá de las mensuras  
fuera del oráculo  
y sobre todo  
llenaré de coartadas  
mi sangre

una de estas mañanas

## Oración

sudario desagrado  
habestruz papa  
mientras el mundo gime

homini lupus trasvestido

válgame el señor  
si les miento

## **Qué los cumplas feliz**

frente a la llama oscilante de una vela  
pide tres deseos  
ahora que la tierra culmina  
una vuelta más  
en su historia personal

cumplido el rito  
tras el soplo y los aplausos  
volverá al rictus post-ceremonia

a su turno seguirá el próximo  
y luego otro  
y otro más  
y tarde o temprano  
todos  
mancomunados  
habrán asistido  
a una misma fiestita

de cotillón

## Agua-savia

llueve  
gotas y viento  
dibujan en el patio  
un tejido

hay música en ese caer  
y olor que rememora  
un callado clamor de otros tiempos  
cuando  
niño  
el ojo gustaba de sorpresas

es dulce  
ese explotar de burbujas sobre el cemento  
ese cosquillar que ahora  
con el recuerdo  
recala en el ojo adusto  
un tanto maltrecho

y le devuelve el frescor

## **Juicio**

detrás del ojo  
otro ojo lo traduce  
hay detrás del ojo que ve  
un ojo que desdice su edificio

cimiento o raíz  
de esa luz a la que apostamos  
todas las fichas  
para decir y decirnos  
cada día de nuestros días

como si  
transcurridos

vigilados

como si

nuestros

tesoros

## Simultáneo

hay un momento del día que repite en escala  
cierto momento de nuestra existencia  
cuando advertimos que toda pregunta formulada  
es una pregunta sobre nosotros  
sobre nosotros y las cosas  
sobre nosotros y los límites  
sobre nosotros y el tiempo que apremia

hay un momento que ríe  
con la boca de la eternidad

esto que escribo  
usted  
lector  
lo está leyendo  
y podría parecer  
que entre lectura y escritura  
media cierta distancia temporal

y casi podría asegurarle  
caro lector  
que sólo parece

## **El instante**

se toma y se escapa  
cresta de ola

un ojo avezado  
no intenta  
consiente en ser  
testigo inútil

le basta  
sin sobrarle nada  
con abrirse feliz  
sabedor de que  
se gane o se pierda  
el fulgor lo alcanza

## Telar

«*Sopla dentro, muy adentro, la intemperie.*»  
*Eduardo Dalter.*

una hebra  
y otra  
y otra más  
manos que ignoran el oficio  
manos que vuelven de una llaga

extraña canción  
la del cuerpo

afuera es aquí  
en lo más cercano

## **Sinopsis de la evolución**

estoy escuchando música  
las notas suceden  
una a una  
al igual que los silencios  
sin embargo  
lo que perciben mis oídos  
es un órgano latiendo

el corazón de un sonido  
sostenido en el tiempo  
sin solución de continuidad

la misma que  
a modo de puente  
me une al primer hombre

## Teoría del conocimiento

el giro de la cabeza  
dependa del eje  
barro o estrella  
cuestión de perfil  
según la perspectiva

renuncia a fijar domicilio  
afán de toda piedra  
que se precie de afilada

no obstante la rueda  
siga su curso  
huella de que la sed  
no conoce fronteras

## Puzzle

*“Sí, es entrando en todo como voy saliendo de todo”*

*Antonio Porchia.*

frente al espejo  
y a solas  
así nacemos y transcurrimos  
salvo las apariencias

pieza tocada  
pieza movida

modelo para desarmar

## Recuerdo de infancia

*un colibrí bate sus alas  
con fruición  
mientras su pico  
liba el néctar de una flor*

el mundo podría haber acabado  
en ese momento  
sin más pretensión

y aun así  
habría estado justificada  
su existencia

## **En la montaña**

terminado el ascenso  
recostado sobre un peñasco  
se detiene a observar  
la declinación de la montaña hacia el valle  
y más allá  
la línea que se une al cielo  
como una mano que tocase  
por primera vez

la barrida de su mirada  
alcanza a rozar  
no sin temblor  
el cabello de agua  
que rodea el caserío  
y entre saltos de luz y sombras  
adivina un parloteo de piedra y polvo  
en toda la extensión de su mirar

es entonces cuando se pregunta  
si la materia será ese misterio de dar  
que se le implora a un dios súbdito  
para constituir una fe posible  
una forma de salvación  
más deseada que real

se pregunta  
mientras declina  
él también  
como la montaña  
hacia un darse  
sin reparo

## Intersticio

una piedra frente a mí  
parece esperar  
desde el huevo del tiempo  
una señal de escucha

hay tensión creciendo  
en ese borde atribulado de la forma  
como si una voz oculta  
saliiese a luz  
y me abrazara

hay interpelación en ese abrazo  
y desmesura

entonces yo  
borde también  
y atribulado  
construyo una voz

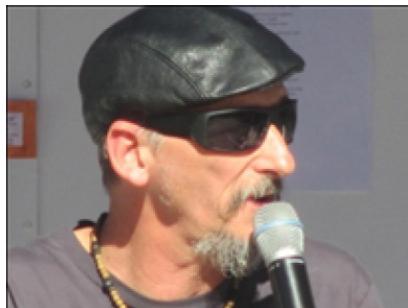
como un abrazo

## Señales

comienza otro día  
y mientras desayuno  
una mancha en la pared  
desvía la mirada y la captura para sí

ahora soy esa mancha que miro  
para reconocerme en ella  
para confirmar la sospecha  
de que sólo somos  
lo que resta de cada acto  
la borra de lo bebido

cierto calorquito  
en la memoria de alguien



## Datos del Autor

**Carlos Dariel** nació en Buenos Aires, Argentina, el 1 de agosto de 1956, es licenciado en Psicología y reside en la localidad de Haedo.

## Actividad literaria

Entre los años 1996 y 2000 integró el grupo literario Ludens dedicado a la lectura crítica de autores de diversas corrientes poéticas y a editar la gacetilla Literaturra de aparición aleatoria que se distribuía gratuitamente en bares y sitios de interés cultural.

Desde el año 2003 e ininterrumpidamente hasta el presente participa en la conducción de ciclos de poesía y cafés literarios con poetas y músicos invitados especialmente para cada ocasión. Los ciclos son *El Boquete* (2003), *Farandol* (2003-2010) y *A Voz en cuello en el Trobar Clus* (2011 a la fecha)

Coordinó talleres desde 2004 hasta 2009.

Durante el año 2008 entrevistó y difundió a poetas del oeste del Gran Buenos Aires en una columna mensual del programa *Tierra de poesía* de Radio Gráfica conducido por los poetas Ramón Fanelli y Marion Berguenfeld. En la actualidad lo hace en el programa Mobius de Radio Arinfo, conducido por el poeta Gerardo Curiá.

Durante al año 2010 tuvo una columna en el ciclo de poesía y trova con formato de radio *El Precio* de la localidad de Haedo, donde presentaba textos de poetas actuales de Latinoamérica y de España.

Poemas suyos fueron publicados en revistas gráficas y virtuales de Argentina, Brasil, Colombia e Italia, algunos de ellos traducidos al portugués e italiano.

También poemas suyos integran la primer Antología de poetas de Morón, compilador Luis Alberto Ponzo (Dirección de Arte y Cultura del Municipio de Morón, 2007), y la Antología Sin Fronteras, editada por la Universidad del Estado de Hidalgo, México y que reúne a poetas de Argentina, Chile, Colombia, Cuba y México.

En el mes de marzo de 2011 participó del *Primer Encuentro Latinoamericano de Escritores, por el Derecho a la Memoria*, invitado por el *Colegio Libre de Hidalgo A.C., de México* y en marzo de 2012 del *Segundo Encuentro Latinoamericano de Escritores, por el Derecho a la Memoria*, en la Biblioteca Nacional de la Ciudad de Buenos Aires.

## **Libros publicados**

*Según el fuego*, Nostromo editores (2004).

*Cuestión de lugar*, de la misma editorial (2007).

*Donde la sed*, Macedonia Ediciones (2010).

## **Premios**

Tercer Premio del Certamen de poesía de Editorial Baobab auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires (2003).

Primer Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes (2009).

**Epub Validado: <http://validator.idpf.org/>**

EPUB Validator (beta)

Results

Detected version: EPUB 2.0

Results: Congratulations! No problems were found in  
Donde\_la\_sed\_\_Carlos\_Dariel.epub.

